

## HAFABRA Jurybezoek aan huis en 'trajectcontrole' voor blaasorkesten



Impressie van een concoursoptreden in de Oranjerie in Roermond.

foto Frank Vergoossen

# Concours ondergaat facelift

De opzet van de concoursen voor harmonieën, fanfares en brassbands krijgt de komende jaren een ingrijpende facelift. Blaasorkesten kunnen straks op tal van manieren hun muzikale ontwikkeling laten toetsen.

door Frank Vergoossen

**H**et jaarlijks concoursseizoen van de Limburgse Bond van Muziekgezelschappen barst zondag los. In De Oranjerie in Roermond hopen drie zondagen op rij negentien harmonieën, fanfares en brassbands de beloning te krijgen voor maanden intensief repeteren. Door het gewicht dat de muziekwereld hangt aan een concoursresultaat zou je haast vergeten dat concoursen vooral bedoeld zijn om de muzikale ontwikkeling van de orkesten te stimuleren. Dat doel komt hoe langer hoe meer in de knel. Steeds minder verenigingen gaan op concours. De deelname onder

harmonieën en fanfares is in tien jaar met de helft gedaald. De gezamenlijke commissie blaasmuziek van de beide landelijke muziekorganisaties komt nu met een plan dat orkesten een scala aan mogelijkheden biedt om het muzikale peil onder de loep te nemen. Dat hoeft niet meer per se een concoursoptreden te zijn. „Muzikanten moeten plezier beleven aan muzikale ontwikkeling”, benadrukt Toon Peerboom uit Kerkrade die als projectleider bij het plan betrokken is. „Als bonden willen voldoen aan hun verantwoordelijkheid om voorwaarden te scheppen voor de kwaliteitsontwikkeling van de blaasmuziek, zijn er naast de huidige concoursen alternatieve methoden nodig om de kwaliteit te bevorderen.” Het voorstel voorziet in een facelift voor de huidige concertwedstrijden. De meest in het oog springende optie daarbij is de mogelijkheid om de jury aan huis te ontvangen. Orkesten kunnen er voor kiezen om zich niet tijdens een bondswedstrijd te laten beoordelen, maar individueel in het eigen repetitielokaal of een andere zelf gekozen locatie. Ook kunnen verenigingen straks aangeven om het resultaat niet in punten en prijzen maar in

predicaten (excellent, zeer goed, goed, voldoende, onvoldoende) te laten uitdrukken. Verder komen er aparte prijzen voor de beste solist, percussiesectie, jonge muzikant of dirigent en wordt het programma omlijst met intermezzo's door solisten of ensembles. Om publiek en muzikanten meer inzicht te geven in de jurering, geeft een jurylid uitleg over de bedoeling, opzet en beoordelingscriteria. Ook worden de bevindingen van de jury tijdens een mondelinge toelichting teruggekoppeld met de dirigent. Het plan komt verder met een aantal nieuwe methoden om de muzikale kwaliteit te bevorderen. Meest opvallende optie daarbij is een soort trajectcontrole voor blaasorkesten. Hierbij is niet de concoursprestatie bepalend maar de ontwikkeling die het orkest heeft doorgemaakt op de weg daar naartoe. Nieuw is ook de realistische concoursvorm. Orkesten nemen deel

aan een concours in hun werkelijke samenstelling, waarbij alle eventuele tekortkomingen in de bezetting op de koop toe worden genomen. De vereniging geeft vooraf aan hoe de te spelen werken zijn aangepast aan de beperkte bezetting. De commissie wil hiermee muziekgezelschappen stimuleren om te investeren in eigen leden en niet te kiezen voor het snelle succes door krachten van buiten in te huren. Peerboom: „Er zullen straks drie stromingen ontstaan: de concertdivisie met de semiprofessionele bezettingen, de idealistische orkesten met de opgepoetste bezettingen die aan alle eisen voldoen en de realistische verenigingen die vooruit willen met de mogelijkheden die ze hebben. Die laatste groep willen we met deze instrumenten helpen in hun ontwikkeling.” Naast de verruiming van het aantal concoursvormen komt de commissie ook met initiatieven om de kennis van dirigenten, juryleden en bestuursleden te vergroten. De komende maanden worden de plannen binnen alle gelederen van de muzieksector besproken. De bedoeling is dat in april 2014 begonnen wordt met de invoering van de nieuwe concourssystemen.

► **De deelname onder harmonieën en fanfares aan concoursen is in tien jaar met de helft gedaald.**