

**BONDSCONCOURS** Klassiek werk gecombineerd met Deep Purple en elektronische elementen

# Futuristische blaasmuziek uit Neer

Met muziek met elektronische elementen neemt fanfare De Eendracht uit Neer het publiek zondag tijdens het bondskoncours in Roermond mee op een muzikale reis in de toekomst.

door **Frank Vergoossen**

**D**irigent Ad Lamerigts besefte maar al te goed dat hij met zijn orkest flink de nek uitsteekt. Want is de jury zondag wel net zo enthousiast als de Neerse muzikanten? „Dat is inderdaad spannend”, zegt de musicus uit Haelen. „Maar hoe de beoordeling ook uitpakt, we zullen doorgaan op de door ons ingeslagen weg. We zijn ervan overtuigd dat we goed bezig zijn.” Fanfare De Eendracht neemt het publiek zondag in De Oranjerie in Roermond tijdens het concours van de Limburgse Bond van Muziekgezelschappen mee op een reis in een nieuwe tijd. Na het verplichte werk *Three Extraordinary Journeys* van Philip Sparke klinkt *Heaven on their Minds* uit de rockopera *Jesus Christ Superstar*. Daarna speelt De Eendracht een medley van nummers van de Britse hardrockband Deep Purple om vervolgens met het speciaal voor deze gelegenheid geschreven *Concerto for Contemporary Music Ensemble* een stap in de toekomst te zetten. Deze compositie vermengt blaasmuziek met elektronische elementen. Het werk is geschreven door Mauritz Kop uit Roggel. Onder de producernaam The Ambient Society schrijft hij



Fanfare De Eendracht oefende gisteravond in zaal d'n Haammaeker in Neer voor het bondskoncours zondag in Roermond.

foto Maartje van Berkel

elektronische muziek die vaak gebaseerd is op orkestrale invloeden. Zijn composities zijn fantasierijk en poëtisch met een buitenaardse sfeer. Lamerigts arrangeerde het stuk voor de fanfarebezetting. „Toen ik het voor het eerst hoorde, ging een wereld aan klankkleuren voor mij open. Dat inspireerde me om bestanddelen van deze muziek op te nemen in het arrangement. Het resultaat is een futuristisch werk met een versmelting van elek-

tronische landschappen met het akoestisch gegeven van een fanfareorkest.” De fanfare wordt bij de uitvoering van het stuk uitgebreid met een synthesizer, gitaar en basgitaar. De Neerse rockzanger Don Feltges neemt de zangpartij voor zijn rekening. Het concoursprogramma past bij de nieuwe koers die De Eendracht in 2009 heeft ingezet. Daarbij richt de vereniging zich op de eigentijdse interesses van muzikanten en publiek. De

overgang van traditioneel naar vernieuwend repertoire staat daar symbool voor. Lamerigts: „Steeds minder kinderen gaan voor een blaasinstrument. We willen kinderen laten ervaren dat je met een fanfare muziek kunt spelen die aansluit op hun belevingswereld. Zo willen we bijdragen aan de toekomstbestendigheid van de blaasmuziek.” Met het concoursoptreden wil fanfare De Eendracht ook een signaal afgeven naar componisten, dirigen-

ten, bestuurders, muziekorganisaties en iedereen die zich betrokken voelt bij de blaasmuziek. „We willen zeker niet opdringerig zijn, maar wel laten zien wat de mogelijkheden zijn voor verenigingen die open staan voor innovatie.”

**Behalve fanfare De Eendracht Neer gaan zondag in De Oranjerie in Roermond ook harmonie Sint Joseph uit Weert-Zuid en harmonie Eendracht uit Meijel op concours.**