

vrijdag, 26 juli 2013

Chris Derikx: hoempapa maken we al lang niet meer

Bij elk concours en elke jaargang van het WMC laait de aloude discussie rondom gastspelers weer op. „Flauwekul”, meent Derikx. „Bijna elk orkest kampt tegenwoordig met bezettingsproblemen. Neem bijvoorbeeld het WMC. Voor onze stukken had ik vier trombones nodig. De fanfare van Puth heeft er zelf maar twee. Dan moeten er dus twee bijkomen.” In totaal zit

het aantal gastmuzikanten bij een fanfare als Puth op ongeveer tien. „Vergelijk het met voetbal. Het heeft geen zin om toppers van buitenaf aan te trekken en die samen een team te laten vormen. Wat wel werkt, is aan een bestaand team, dat al goed draait, een spits toevoegen. Sint Caecilia heeft zo’n goed basisorkest. Die goede spits, die huren we dan in.” Bo-

vendien meent Derikx dat het imago van de blaasmuziek er ook beter door wordt. „Veel mensen denken nog steeds dat wij hoempapa-muziek maken en alleen maar marsen lopen. We hebben een probleem met ons imago en dat terwijl we tegenwoordig fenomenale muziek maken. Een WMC is het perfecte moment om dat te laten zien.”