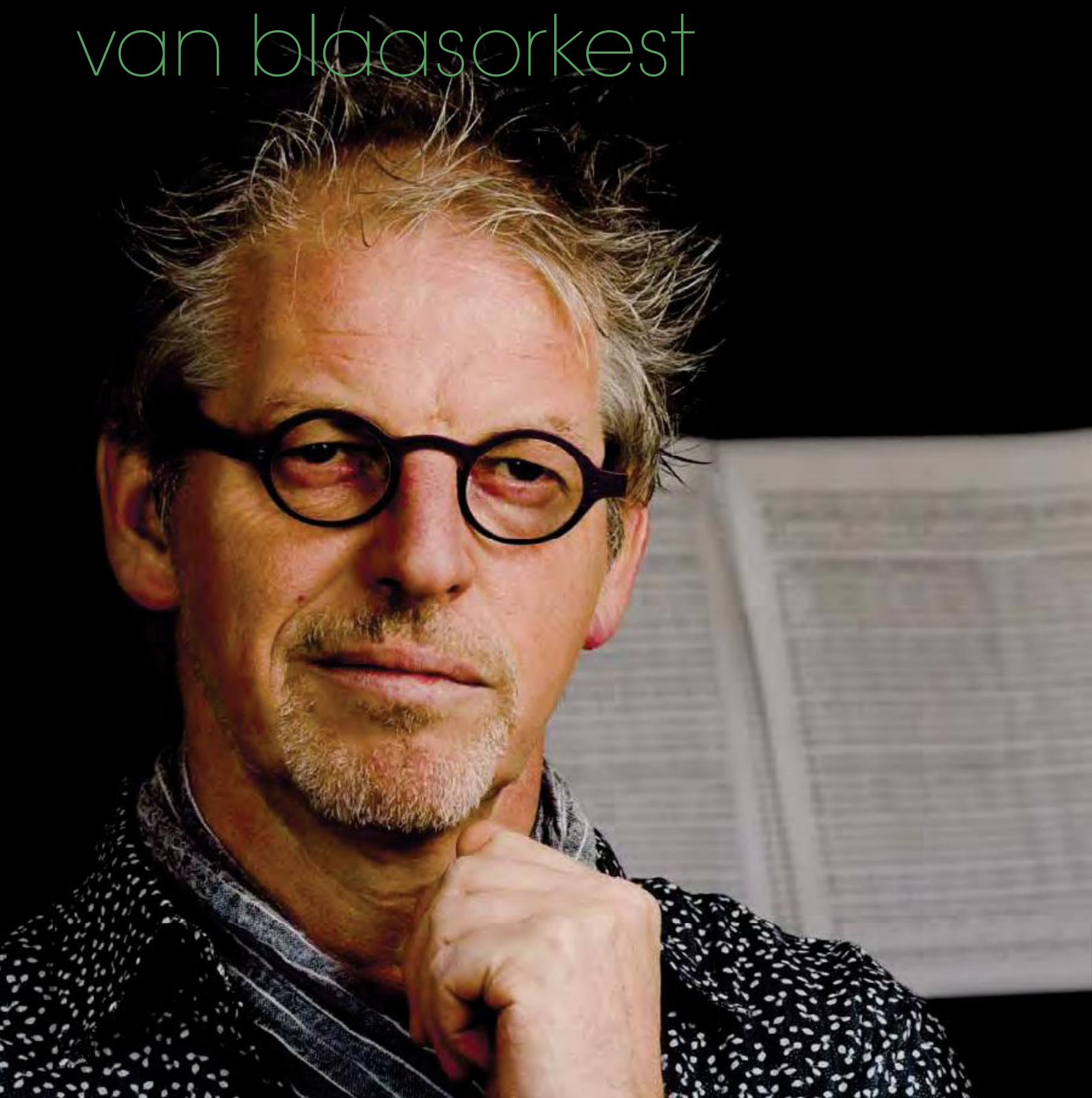




**BLAASMUZIEK** INFORMATIEF

# ArtifexMusic is klaar voor transformatie van blaasorkest



De Limburgse musicus Ad Lamerigts is ervan overtuigd dat de elektronica steeds meer zijn intrede zal doen in de blaasmuziek. Met zijn uitgeverij ArtifexMusic wil hij inspelen op de aanstaande transformatie van het blaasorkest. Want dat die er komt, is volgens de uitgever slechts een kwestie van tijd.

TEKST: DOOR ONZE REDACTIE + FOTO: MAR JANSSEN

Concerto for Contemporary Music Ensemble is de titel van een futuristische compositie. Het werk vermengt de akoestische klanken van het blaasorkest met elektronische elementen. Het roept herinneringen op aan de cross-over van de metalband Metallica met het San Francisco Symphony Orchestra in de klassieker Nothing

Concerto for Contemporary Music Ensemble is geschreven door Mauritz Kop uit Roggel.

bient Society elektronische muziek gebaseerd op orkestrale invloeden. Fantasierijke en poëtische melodische lijnen in een buitenlandse sfeer. Ad Lamerigts arrangeerde het

voor het eerst hoorde, ging een wereld aan klankkleuren voor mij open. Dat inspireerde me om bestanddelen van deze muziek op te nemen in het arrangement. Het resultaat is een futuristisch werk met een versmelting van elektronische landschappen met het akoestisch gegeven van een fanfareorkest.”

Het idee om composities voor blaasorkesten te vermengen met het geluid van elektronische instrumenten komt niet van de ene op de andere dag uit de lucht vallen. Het is een thema dat Lamerigts al langer bezighoudt. Het staat voor hem als een paal boven water dat het blaasorkest in de

aan de vooravond staat van een gedaanteverandering. “Ik ben er heilig van overtuigd dat het blaasorkest gaat transformeren. In welke

vorm is moeilijk te zeggen, maar dat er wat gaat veranderen is zeker.”

Diverse ontwikkelingen sterken Lamerigts in zijn rotsvaste overtuiging. Dat zijn op de eerste

onomkeerbaar aandienen en waar iedereen in Nederland mee te maken krijgt. Lamerigts: “Ontwikkelingen als ontgroening en vergrijzing hebben onherroepelijk tot gevolg dat

te komen. Dat vraagt voor een aanpassing van de composities.” Maar ook veranderende interesses van jonge mensen noopt de blaasmuziek om een andere weg in te slaan, is de overtuiging van Lamerigts. “Jonge mensen willen best muziek maken. Als docent in het voortgezet onderwijs maak ik dat elke dag mee. Maar jongeren kiezen alleen een andere vorm van muziekbeoefening. Ze zijn meer geïnteresseerd in instrumenten zoals elektrische gitaar, keyboard of drums.” Een koppeling van deze populaire instrumenten aan traditionele blaasinstrumenten is een proces waar volgens Lamerigts niet aan te ontkomen valt. De elektronica zal steeds meer aansluiting vinden bij

er zullen zeker traditionele orkesten blijven bestaan. Dat hoop ik ook van harte. Maar bepaalde houtblaasinstrumenten zoals de klarinet zullen het moeilijk krijgen. Dat geldt ook voor sommige koperblaasinstrumenten.”

Lamerigts gaat uit van het credo dat cultuur zich altijd spiegelt aan de tijd. Inherent daaraan is volgens hem dat er openheid moet zijn voor nieuwe ideeën. Daar wil hij met ArtifexMusic op inspelen. “Als je openstaat voor nieuwe ideeën moet je ook wat te bieden hebben. Dat is de reden dat ik aan dit project begonnen ben.

niet meer in staat om volwaardige composities te spelen. Toch zal er voor deze orkesten repertoire

beschikbaar moeten blijven.”

latin en jazz bladmuziek uit van composities en arrangementen waarin veelal de verbinding van de elektronica met het akoestische geluid van het blaasorkest wordt gezocht. Concerto for Contemporary Music Ensemble is tot nu toe de enige originele compositie op de webwinkel [www.artifexmusic.nl](http://www.artifexmusic.nl). Maar als het aan Ad Lamerigts ligt, zal het aanbod binnen enkele maanden aanmerkelijk verruimd zijn. Via het internet

ontdekt dat hij niet alleen staat. Het verbaast hem dat zoveel mensen zijn ideeën delen. “Ik ben bezig een netwerk op te bouwen van componisten en arrangeurs die zich aansluiten bij mijn visie. Ik had nooit verwacht dat zoveel mensen met dit thema bezig zijn. Van Australië tot Cuba en van Italië tot de Oekraïne. Vanuit de hele wereld komen reacties binnen. Allemaal componisten en arrangeurs die dit initiatief aanspreekt.

met blaasmuziek en er net als ik van overtuigd zijn dat deze sector een andere richting in gaat. Velen hebben in het verleden al eens stukken met elektronische elementen geschreven. Vaak in combinatie met koor, symfonieorkest en ook met blaasmuziek. Ze zien in mijn initiatief een mooie gelegenheid om hun werk uit te geven. En daar zijn heel speciale dingen bij.” Artifex staat voor ‘ambachtsman’. ArtifexMusic betekent zoveel als ‘maker van muziekkunst’. Met de keuze van de naam wil Lamerigts aangeven

producten te leveren op maat. “ArtifexMusic beoogt geen ‘supermarkt’ te zijn zoals er toch al genoeg zijn, maar meer de winkel waar je terecht kunt voor maatwerk en specialiteiten.” ●

Informatie: [www.artifexmusic.nl](http://www.artifexmusic.nl).